

Nos 15 envies du moment

Par Sarah de Beaumont, Annabelle Dufraigne,
Marina Hemonet, Nicolas Milon,
Laurence Mouillefarine, Sylvie Wolff

Assister à une renaissance arty

C'est une ouverture très attendue par les amateurs d'art contemporain : la Fondation Cartier inaugure son nouveau lieu d'exposition le 25 octobre. Pour marquer son 40^e anniversaire, elle investit l'ancien Louvre des Antiquaires, place du Palais-Royal à Paris, et a, pour l'occasion, fait de nouveau appel à Jean Nouvel pour en repenser entièrement l'intérieur. Entouré de larges baies vitrées, ce nouvel écrin réparti sur trois étages disposera au total de 8500 mètres carrés accessibles au public, dont 1200 mètres carrés sur cinq plateformes mobiles qui permettront de modifier les surfaces d'exposition et les parcours au sein du bâtiment. Soit cinq fois plus d'espace que le site du boulevard Raspail, de quoi permettre à la fondation de montrer davantage son fonds permanent. **M.H.**

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 1^{er}. fondationcartier.com



Le dire avec des fleurs

Designeuse florale, cette jeune femme aux origines savoyardes cultive un lien quasi charnel avec les espèces champêtres et le vivant. Après un diplôme de mode aux Arts appliqués de Lyon puis de sculpture aux Beaux-arts, Jo Lamure se passionne en autodidacte pour les fleurs avec lesquelles elle crée des installations qui ont séduit des marques comme Maison Margiela, Maison Kitsuné ou encore Nike. Avec un sens inné de l'équilibre, elle imagine des tableaux souvent bicolores et très contrastés à base de scabieuses, de tulipes, de campanules ou de clématites qu'elle assemble à l'instinct. Et avec une poésie folle. **s.w.**

@studio.josiee

2



3

Suivre des lignes cultes

Réputé pour ses natures mortes léchées et ses nus solaires langoureux, le célèbre photographe américain Edward Weston investira cet automne les murs de la Maison européenne de la photographie. Entièrement issue de la prestigieuse collection du Wilson Centre for Photography, l'exposition mettra en lumière son approche novatrice de la photographie, entre recherche de pureté formelle et attention portée à la lumière, aux lignes et aux formes. Rassemblant plus d'une centaine de tirages d'époque, dont certains jamais exposés à Paris, cette rétrospective inédite offre un regard saisissant sur l'œuvre d'un maître. **M.H.**

« **Edward Weston – Modernité révélée** », du 15 octobre 2025 au 25 janvier 2026, MEP, Paris 4^e. mep-fr.org

4

S'inviter chez les esthètes

Changement de calendrier, le FAB (Fine Arts La Biennale) ouvre le bal à la rentrée. Le salon se déploie désormais en septembre au Grand Palais comme à la belle époque où il se nommait « Biennale des antiquaires ». Il y rallie une centaine d'exposants internationaux et une vingtaine de spécialités. Entre autres initiatives, on remarquera le stand intitulé « Beautés désordonnées », qui associe cinq marchands dont les objets ont été sélectionnés par Jean-Hubert Martin, le célèbre historien de l'art et homme des musées. Une statue du Burkina Faso y cohabite avec un manuscrit de la Renaissance italienne, des sculptures gothiques avec une figure hyperréaliste. L'éclectisme est dans l'air du temps. **L.M.**

FAB Paris, du 20 au 24 septembre, Grand Palais, Paris 8^e. fabparis.com



Façonner la terre

L'exposition prend sa source dans le village de La Borne, où Claudine Monchaussé choisit de passer sa vie après avoir découvert, à Paris, les sculptures en grès qui y sont produites. L'autodidacte s'y installe en 1959, se forme et, à 89 ans aujourd'hui, poursuit sa production. Encore trop méconnues du grand public et du monde de l'art, ses œuvres déploient leurs formes et frappent le regard, entre principes sphériques, symboles de fertilité et statures verticales furieusement dressées à travers les âges. La Verrière, l'espace d'exposition de la Fondation d'entreprise Hermès, offre à la céramiste sa première exposition personnelle hors de l'Hexagone. **N.M.**

« **Sourdre** », du 11 septembre au 13 décembre, La Verrière, Bruxelles. presse.fondationdentreprisehermes.org



Gerhard Richter 2025 (18102025)

6

S'imprégner d'une œuvre totale

Après Jean-Michel Basquiat, Joan Mitchell, Mark Rothko ou encore David Hockney, la Fondation Louis Vuitton consacre cet automne l'ensemble de ses espaces à l'un des artistes les plus importants de sa génération, Gerhard Richter, qui vit et travaille encore à Cologne. Exceptionnelle par son ampleur et sa temporalité, cette rétrospective donne à voir pour la première fois peintures à l'huile, sculptures en acier et en verre, dessins au crayon et à l'encre, aquarelles et photographies peintes... créés entre 1962 et 2024. Simultanément, la galerie David Zwirner expose des œuvres sur papier, témoignant de l'impressionnante gamme de sujets, d'échelles et de techniques abordés par l'artiste allemand. **s.w.**

« **Gerhard Richter** », du 17 octobre 2025 au 2 mars 2026, fondationlouisvuitton.fr et du 20 octobre au 20 décembre, davidzwirner.com

RETROUVIUS

7

Faire du neuf avec du rétro

Lier le charme du passé à l'écologie du futur ? C'est le défi que relève, depuis sa création en 1993, le duo d'architectes Retrouvius. Familiers de la liste AD100 et auteurs d'un nouveau livre, Adam Hills et Maria Speake invitent à explorer leur monde, fait de passé que le présent recompose dans une démarche orientée vers la préservation de l'environnement. Hautement British, cette monographie consacrée à leur travail réunit d'éminents auteurs, parmi lesquels l'actrice anglaise Helena Bonham Carter, la créatrice de mode londonienne Bella Freud, ou encore l'autrice Mary Miers, spécialiste de l'Écosse. **A.D.**

Retrouvius: Contemporary Salvage: Designing Homes from a Philosophy of Re-Use, ouvrage collectif, Rizzoli, 272 pages.

CONTEMPORARY SALVAGE
DESIGNING HOMES
FROM A PHILOSOPHY OF RE-USE

RIZZOLI

8

Consacrer un designer poétique

C'est la première exposition solo en France de ce designer italo-suisse, depuis que Mattia Bonetti ne forme plus le célèbre duo Garouste et Bonetti. D'où l'importance de cet événement où sont présentées quinze pièces de mobilier inédites. « Baptisée "Poetic Design", cette exposition illustre à merveille l'ambivalence de ce créateur dont les meubles possèdent à la fois la rigueur suisse et la volupté comme la fantaisie de l'Italie », précise Agnès Kentish, l'éditrice historique de l'artiste qui fait appel à l'emblématique ferronnier de Diego Giacometti et au bronzier de César. **s.w.**

« Poetic Design », du 5 septembre au 22 novembre, galerie en Attendant les Barbares, Paris 7e. barbares.com

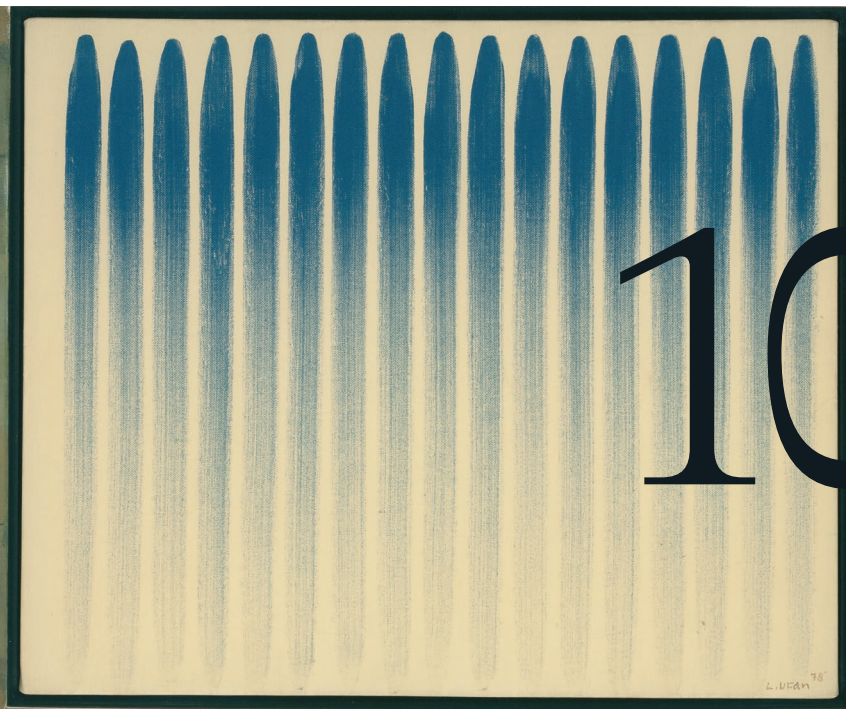


9

Admirer des pièces rares

Après une parenthèse berlinoise, la galerie Guelfucci retrouve Paris. À l'issue de quinze années de recherches, elle présente enfin une exposition exceptionnelle consacrée à Jacques-Émile Ruhlmann dans un lieu éphémère de la rive gauche. Y seront réunies des œuvres aussi emblématiques que rares parmi lesquelles un exemplaire de la commode *Lassalle* (circa 1925) une table *Lorcia* (circa 1930) ou encore une table *Cla Cla* en ébène de Macassar datant de 1923 mais aussi des tapis, des tapisseries et des assises dont une méridienne (*en photo*), seul exemplaire connu à ce jour... Des trésors à (re)découvrir. **S.B.**

« **Ruhlmann** », du 16 octobre au 25 novembre, galerie Guelfucci, Paris 7^e. guelfucci.com
À partir du 25 novembre sur rendez-vous : gallery@guelfucci.com



Créer a minima

Pour sa prochaine exposition, la Bourse de commerce Pinault Collection met à l'honneur l'art minimal, sous le regard éclairé de sa commissaire Jessica Morgan, directrice de la Dia Art Foundation, de New York. Sobrement intitulée « Minimal », elle rassemble plus d'une centaine d'œuvres signées par une quarantaine d'artistes internationaux. Né dans les années 1960, ce mouvement se distingue notamment par une économie de moyens, une esthétique épurée et une reconsidération de l'emplacement de l'œuvre par rapport au spectateur. Parmi les artistes présentés, le public pourra découvrir ou redécouvrir des figures majeures telles qu'Agnes Martin, Dan Flavin, Robert Ryman, François Morellet ou encore Lee Ufan. **M.H.**

« **Minimal** », du 8 octobre 2025 au 18 janvier 2026, Bourse de commerce, Paris 1^{er}. pinaultcollection.com

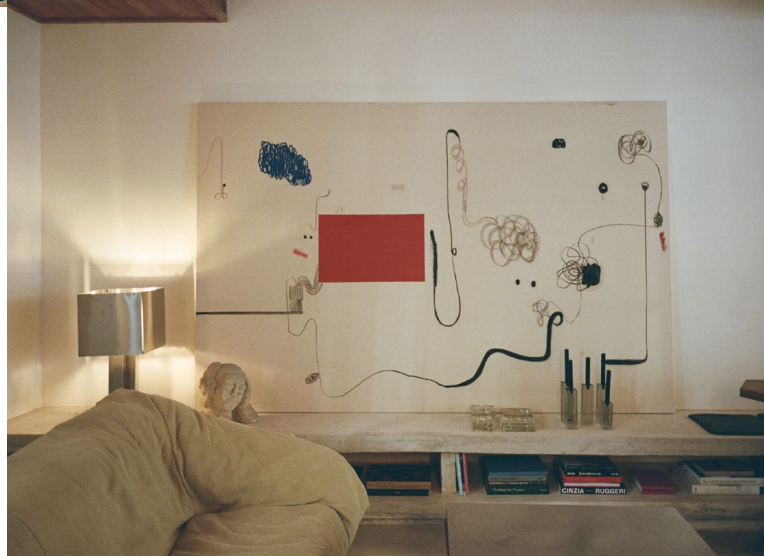
Lee Ufan, Adagp, Paris, 2025; Cobey Arner

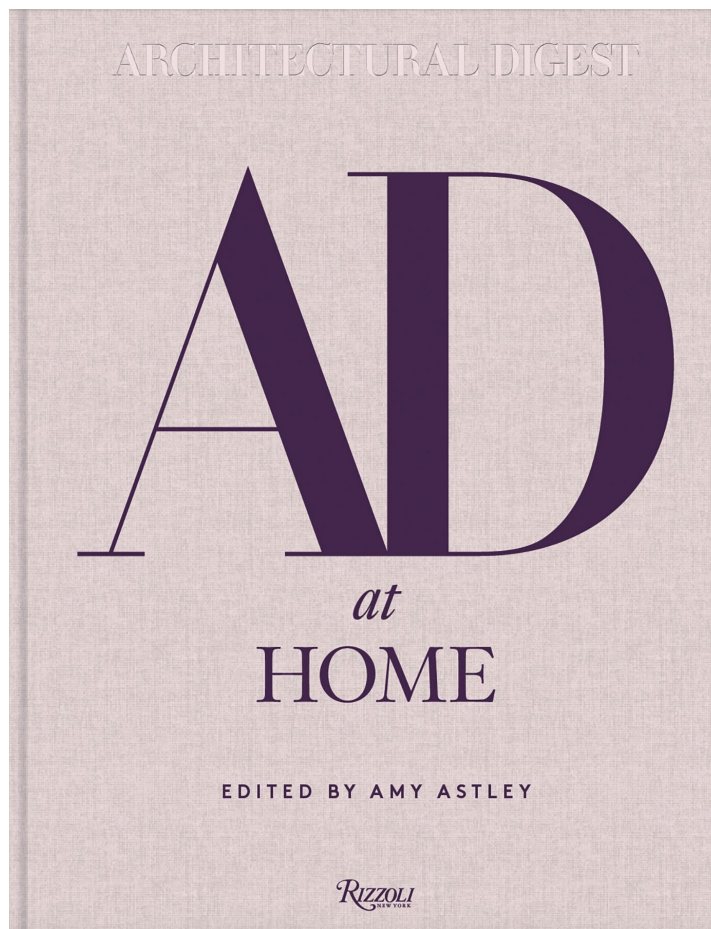
11

Dormir au calme

Pigalle, ses salles de concert mythiques, ses enchaînements de bars, ses peep-shows flamboyants... C'est dans cet environnement bouillonnant, où il est parfois difficile de trouver le silence, que les jeunes hôteliers Eole et Corto Peyron ont pointé leur compas. L'Hôtel Massé, que l'on découvre cette rentrée, surfe sur un minimalisme sophistiqué, rehaussé de bois sombre et de carrelage années 1950. L'aménagement intérieur des lieux a été réalisé par Juliette Gasparetto et Julie Parenti, deux anciennes de Festen qui y ont appris l'art du quiet luxury pour mieux le réinterpréter. Le nouveau rendez-vous d'initiés de la rive droite, dans un superbe immeuble haussmannien. **A.D.**

Hôtel Massé, 32 bis, rue Victor-Massé, Paris 9^e. hotelmasse.com





12

Visiter des maisons ultra select

Experte de la décoration depuis seize ans qu'elle officie à la tête d'AD US, Amy Astley crée l'événement de la rentrée littéraire design avec un nouvel ouvrage. Le beau livre *AD at Home* nous embarque dans les maisons adoubées par le magazine à travers le monde, de la villa Mid-Century de l'actrice Dakota Johnson à la capsule blanche minimaliste de l'artiste Mariko Mari sur une île japonaise, jusqu'à l'intérieur très contemporain d'Alicia Keys et Swizz Beatz, perché sur une falaise à San Diego. Un concentré d'esthétique aussi éclectique qu'éclairant. La préface est signée de l'émblématique Anna Wintour. A.D.

AD at Home: Architectural Digest, par Amy Astley, Rizzoli, 496 pages.

Célébrer un design pointu

C'est la 3^e édition de cette foire qui se tient dans un hôtel particulier parisien du XVIII^e siècle. Organisée par Design Miami, elle se veut internationale et couvre de multiples époques. Ainsi, pour la première fois, le Belge Yves Macaux vient montrer ses pièces historiques de la Sécession viennoise dans un stand habillé d'une étoffe de Dagobert Peche. Éric Philippe, fidèle aux Scandinaves, déploie une remarquable tapisserie d'Ingrid Dessau inspirée par Manhattan et tissée en Suède en 1953. Quant à la galerie Friedman Benda, elle défend d'audacieux designers contemporains, tel l'Américain Misha Kahn dont la chaise en bronze aux formes délurées (*en photo*) va étonner dans les boiseries Louis XV. L.M.

Design Miami.Paris, du 22 au 26 octobre, hôtel des Maisons, Paris 7^e. designmiami.com

13



Daniel Kukla, Courtesy of Friedman Benda and Misha Kahn

14

Se réunir autour du feu

À l'évidence, les arts du feu sont dans l'art du temps. Alors qu'un Parcours de la céramique anime le quartier du Carré Rive Gauche chaque automne, voici qu'un nouveau salon est organisé à Paris pour mettre à l'honneur des œuvres en terre et en verre. Une trentaine de galeries françaises et étrangères, spécialisées ou non dans la céramique, participent à cette première édition de Ceramic Art Fair en déployant des pièces anciennes, modernes et contemporaines. Le visiteur y découvre aussi bien des terres cuites de la Chine antique que des grès modelés dans le Japon d'aujourd'hui. **L.M.**

Parcours de la céramique et des arts du feu, du 16 au 20 septembre, Carré Rive Gauche, Paris 7^e. parcoursdelaceramique.com / **Ceramic Art Fair**, du 21 au 25 octobre, Maison de l'Amérique latine, Paris 7^e. ceramicartfair.com



15

Cultiver l'équilibre des sens

Nous avons découvert Lauranne Élise Schmitt à Design Parade 2022 où sa vision élégante et sophistiquée d'un lieu de fête, entre miroirs et dégradés colorés, voilages compris, nous avait ravis. Depuis, cette diplômée de l'École Duperré et de l'ENSAD Paris, passée par Boule, a confirmé tous nos espoirs, signant des intérieurs conjuguant références classiques et touches contemporaines, Art déco, glamour italien et magnificence Hollywood Regency. Flirtant avec l'excès mais restant toujours dans l'élégance et ne cédant jamais au déjà-vu, l'architecte d'intérieur vient de livrer une maison de maître en Normandie, et bientôt une villa classée à Londres: autant de scènes sensibles et de moments suspendus. **N.M.**

lauranneeliseschmitt.com