

Éditions
BeauxArts



1925-2025
CENT ANS
D'ART DÉCO

MAU

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



TROIS QUESTIONS À...

Laurent Guelfucci

Fondateur de la Guelfucci Gallery (Paris, Berlin)

« L'Art déco continue d'être la principale source d'inspiration ! »

Quelle définition donneriez-vous de l'Art déco ?

L'Art déco prend tant de place dans ma vie que je ne peux en proposer une définition unique. Le mouvement Art déco est avant tout le paroxysme de la création, tout fut exploré, les limites ont été dépassées et, de fait, puisque l'ergonomie du corps n'a pas changé, l'Art déco continue d'être la principale inspiration de tous les concepteurs. Il se retrouve toujours en filigrane dans la création contemporaine. C'est une courte période, entre les deux grandes guerres du XX^e siècle, un moment souverain dans l'histoire, qui confère ainsi à ce style une place et une énergie singulières. L'Art déco est mon paradigme.

Comment expliquez-vous le pouvoir de fascination qu'exerce encore ce style ?

C'est le dernier grand mouvement des arts décoratifs français de cette ampleur. Il n'y a plus aujourd'hui autant de créateurs ni de mécènes pour financer des œuvres novatrices et très personnelles de cette qualité. Le monde semble s'être installé dans un certain uniformisme, la simplification des formes règne. L'Art déco est par essence un style qui réunit des créateurs qui n'ont en commun que de vouloir proposer une vision nouvelle sans pour autant avoir une esthétique partagée... mis à part les modernistes, mais ce ne sont finalement pas eux qui occupent les grands collectionneurs. Ces derniers aiment les pièces luxueuses, souvent uniques, qui furent déjà commandées par des mécènes de haute lignée. L'aura de l'Art déco vient également des collectionneurs qui ont été à la source de sa redécouverte et qui incarnent, eux aussi, une époque aujourd'hui disparue, mais très regardée, les Trente Glorieuses. Ces précurseurs appartenaient

presque tous au monde de la mode et, actuellement, rien ne peut se faire sans la mode : la boucle paraît bouclée ! Tout cela concourt à faire de l'Art déco un style intemporel que seule une poignée d'initiés se partagent.

Comment constitue-t-on une collection de meubles et objets Art déco, alors qu'ils sont si rares et précieux ?

Comme toutes les collections, avec du temps, beaucoup de temps. Le temps de connaître les créateurs, leur esthétique et les œuvres emblématiques. En prenant également conseil chez les marchands. Ils sont là, défricheurs, accompagnateurs et supporteurs du style qui les passionne, ils garantissent la stabilité du marché. Mais vouloir constituer une collection de grande qualité me semble bien difficile aujourd'hui, les pièces se font rares et les collectionneurs sont prêts à payer sans compter cette rareté. Je propose au mois d'octobre 2025 une exposition d'une cinquantaine de pièces réalisées par Jacques-Émile Ruhlmann – il aura fallu une quinzaine d'années pour les réunir. Les objets phares de la collection ont été rassemblés sur ce laps de temps. La dernière commode «Lassalle», par exemple, est apparue sur le marché en 2011, il est peu probable d'en voir une autre prochainement. Il faut donc acquérir les pièces importantes quand elles se présentent. D'où la nécessité de travailler avec les marchands, eux seuls connaissent où sont les objets qu'ils ont vendus au cours des années passées. Il faut aussi disposer de fonds conséquents pour inciter les collectionneurs à se dessaisir de leurs trésors. Mais, la plupart du temps, l'argent ne suffit pas à les décider, car ils savent qu'ils ne pourront probablement rien racheter tant les pièces sont rares et les prix élevés.

1925-2025 CENT ANS D'ART DÉCO

Du 22 octobre 2025 au 26 avril 2026

Adresse

Musée des Arts décoratifs
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
+33 (0)1 44 55 57 50
madparis.fr

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (nocturne le jeudi jusqu'à 21 h pour les expositions temporaires). Fermeture le lundi, et les 25 décembre et 1^{er} janvier. Fermeture à 17 h les 24 et 31 décembre.

Catalogue

1925-2025. Cent ans d'Art déco, sous la direction de Bénédicte Gady, Éditions du Musée des Arts Décoratifs, 288 pages, 49 €

Commissariat

Bénédicte Gady
Commissaire générale, directrice des musées

Anne Monier Vanryb
Conservatrice en charge des collections 1910-1960

Commissaires associés :

Jean-Luc Olivieri
Conservateur en chef en charge des collections de verre

Mathieu Rousset-Perrier
Conservateur en charge des collections Moyen Âge / Renaissance et bijoux

Assistés de **Véronique Ayroles, Raphaële Billé, Mathurin Jonchères, Lisa Jousset-Avi**

Emmanuel Bréon
Conseiller scientifique de l'exposition

Beaux Arts & Cie

Une publication de **Beaux Arts & Cie**
9, boulevard de la Madeleine • 75 038 Paris Cedex 1
Tél. 01 87 89 91 00 • www.beauxarts.com
RCS Paris B 435 355 896

Éditeur **Claude Pommereau**
Coordination éditoriale **Sophie Flouquet**
Création graphique **Catherine Varotsi**
Iconographe **Victoire Varenne**
Secrétaire de rédaction **Isabelle Havard**

Ont collaboré à ce hors-série
Malika Bauwens, Laurence Benaim, Stéphane Guégan, Pierre Léonforte

Nous tenons à remercier pour leur aide précieuse
Bénédicte Gady, Anne Monier Vanryb, Isabelle Mendoza, Guillaume Rio

Beaux Arts & Cie
Président **Frédéric Jousset**
Directrice générale **Solenne Blanc**
Directeur général délégué
Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Directeur des éditions **Claude Pommereau**
Directrice déléguée des éditions **Aude Mantoux**
Directrice des partenariats et directrice adjointe des éditions **Marion de Flers**
Responsable éditoriale **Solène de Bure**
Directrice du studio graphique **Hortense Proust**
Responsable de projets partenariats et éditions **Léa Schiavo**
Responsable de production **Charlotte Ullmann**

ISBN 979-10-204-1027-6

Dépôt légal : **septembre 2025**

Photogravure : **Key Graphic**, Paris

Imprimé en France

Diffusion librairies

Clients UD / Flammarion Diffusion

commandesclicients@union-distribution.fr

Tél. 01 41 80 20 20

Autres librairies

Florence Hanappe / Amélie Fontaine

Tél. 01 87 89 91 06 / 04

Vente par correspondance

Beaux Arts magazine

4, rue de Mouchy • 60438 Noailles Cedex

Tél. 01 55 56 70 72 • abo.beauxarts@groupe-gli.com

© Beaux Arts & Cie, 2025

Crédits

Couverture © Jérôme Galland. P.4-5 © Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. Grand Palais Rmn / Image ville de Paris. P.6 © Albert Harrington / Roger-Viollet. © Les Arts Décoratifs, Paris / Laurent Sully-Jaumes / agk-images. P.7 © Roger-Viollet. P.8 CCO musée départemental Albert-Kahn / département des Hauts-de-Seine. P.9 CCO musée départemental Albert-Kahn / département des Hauts-de-Seine. P.10 Photo © Lux-in-Fine / Bridgeman Images. © NPL - DeA Picture Library / Bridgeman Images. P.11 © DR. © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. P.12 © Bnl. P.13 © Photo distr. Les Arts Décoratifs / éditions Albert Lévy / © F.L.C. / Adagp, Paris, 2025. P.15 © Les Arts Décoratifs. P.16 © Leonard de Sève / Bridgeman Images. P.17 Photo © Mobilier national / Isabelle Bideau. © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. Grand Palais Rmn / Georges Meguerditchian. © Sotheby's / agk-images. © agk / van Ham / Sasa Fuis, Köln. © Aguttes. P.18 © The Stapleton Collection / Bridgeman Images. P.19 © Minerva, Rome. P.20 © Kim Young Tae. All rights reserved 2025 / Bridgeman Images. © Photo Josse / Bridgeman Images. P.21 © DR. © Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / agk-images. P.22 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.23 © Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / agk-images. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.25 © Laure Albin Guillot / Roger-Viollet. P.26 © Les Arts Décoratifs. © Les Arts Décoratifs / Cyrille Bernard. © Les Arts Décoratifs. P.27 © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. P.28 © Christie's Images / Bridgeman Images. P.29 © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. © Laure Albin Guillot / Roger-Viollet. P.30 CCO musée départemental Albert-Kahn / département des Hauts-de-Seine. P.31 CCO musée départemental Albert-Kahn / département des Hauts-de-Seine. P.32 © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. P.33 © Archives Charmet / Bridgeman Images. P.35 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.36 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.37 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.38 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. © Christie's Images / Bridgeman Images. P.40 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.41 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.42 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. © Les Arts Décoratifs / Laurent Sully-Jaumes. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.43 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.44 © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. P.45 CCO Library of Congress, Washington. P.46 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. Grand Palais Rmn / Image Centre Pompidou, MNAM-CCI / © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2025. © Guerlain. P.47 photo © Bridgeman Images. © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. P.48 © Look and Learn / Valérie Jackson Harris Collection / Bridgeman Images. P.49 © Cinégraphic-Paris / EVERETT / Aurimages. P.50 © LACMA. P.51 © WireDog / Alamy / Hemis. © Anna Danielsson / Nationalmuseum. P.52 © Mike Boof / Alamy / Hemis. © Collection Vera Muthesius / Adagp, Paris, 2025. P.53 © DR. P.55 © Christie's Images / Bridgeman Images. P.56 © Collection privée / Boucheron. © Cartier / photo Nils Herrmann. P.57 © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. P.58 © Cartier / photo Nils Herrmann. P.59 © Cartier / photo Vincent Wulvercyk. © Cartier / photo Nils Herrmann. © Cartier / photo Vincent Wulvercyk. P.60-61 © Maxime Angès & Martin Darzacq. P.62 © Ariel Fuchs / Gamma-Rapho. © Jérôme Galland. © Franck Juery. © Ariel Fuchs / Gamma-Rapho. P.63 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. P.64 © DR. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance. © DR. P.65 © Les Arts Décoratifs / Christophe Delière. P.67 © Les Arts Décoratifs / Cyrille Bernard.

EN COUVERTURE

René et Suzanne Lalique, panneau décoratif pour l'Orient-Express dans la voiture-restaurant Train bleu
1928, acajou, poudre d'argent, verre.

PAGE DE DROITE

RENÉ PROU Affiche de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925
1925, papier cartonné gouache, mine de plomb, encre, 52,2 x 35,5 cm
COLL. MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS

GUELFUCCI

MOBILIER DE COLLECTION



13 €



RUHLMANN EXPOSITION

16 octobre - 22 novembre 2025, Paris

Guelfucci Gallery

Berlin - Paris

By appointment

www.guelfucci.com

+49 17631504252

+49 1728866444